



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Γ. ΣΑΜΑΡΑ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ
ΕΦΕΤΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Α. Φ. Μ. : 135863171
Δ.Ο.Υ. : ΚΕΦΟΔΕ Αττικής
Διεύθυνση: Νικηταρά 8-10 Αθήνα
Τηλ.: 6989411856 e-mail: con.samara@yahoo.gr

Α. Σύμφωνα: α) με το άρθρο 50 του ν.2318/1995, όπως αυτό τροποποιήθηκε με τον ν.4336/2015 και β) με την υπ' αριθμ. 21798/16.03.2016 Κ.Υ.Α – ΦΕΚ.709/Β/16.03.2016 «Οι αμοιβές προεισπράττονται και το ποσό της κάθε πράξης αναφέρεται στην πρώτη σελίδα της κάθε έκθεσης σε ευκρινές και διακριτό πλαίσιο».

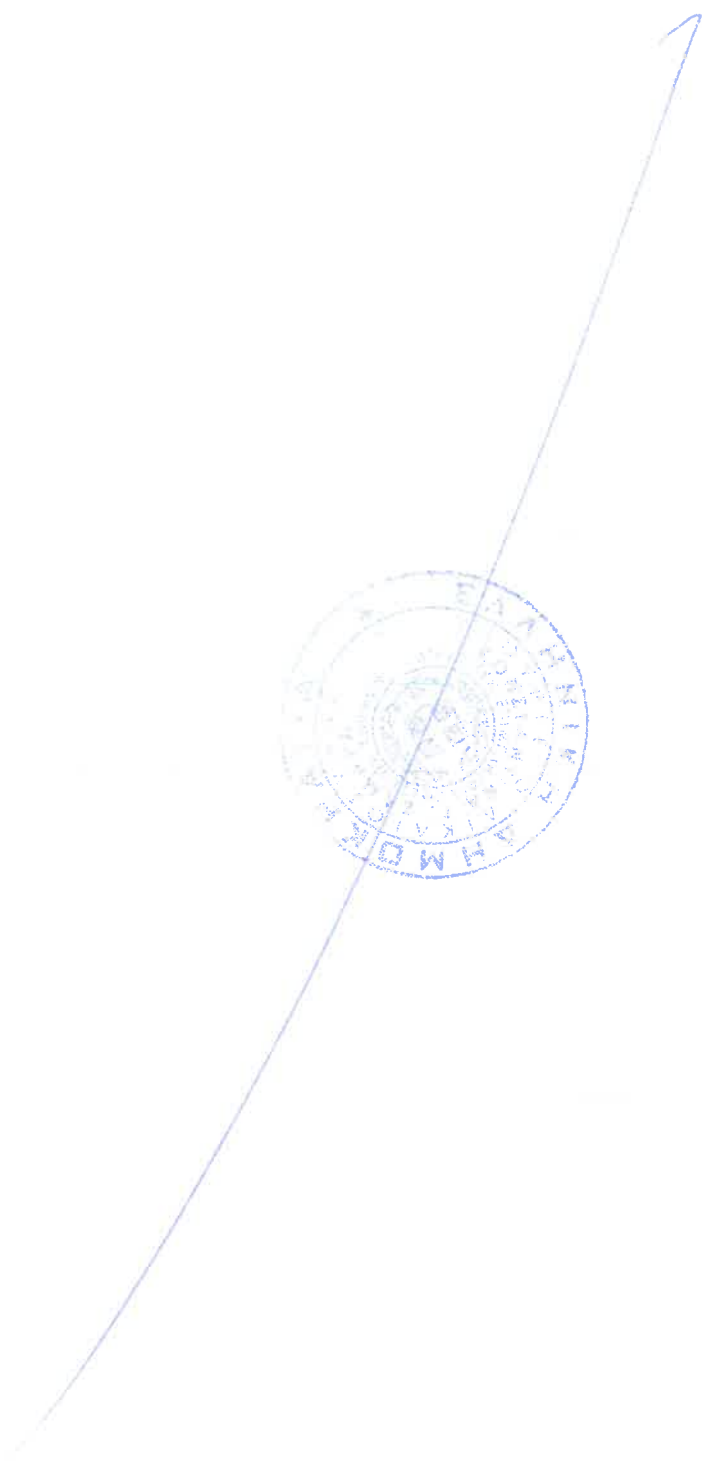
Ζ Ω Ν Η: Β'
ΝΟΜΙΜΗ ΑΜΟΙΒΗ ΕΥΡΩ: 55,00
ΦΠΑ 24% ΕΥΡΩ: 13,20
ΣΥΝΟΛΟ ΕΥΡΩ: 68,20

ΑΡΙΘΜΟΣ : -11191-

ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΔΟΣΗΣ

Στο **Μαρούσι** Αττικής σήμερα στις **πέντε (05)** του μήνα **Μαΐου** του δύο χιλιάδες είκοσι έξι (2026) έτους, ημέρα **Τρίτη** και ώρα14:10.....μ.μ. εγώ η Δικαστική Επιμελήτρια της περιφέρειας του Εφετείου Αθηνών με έδρα το Πρωτοδικείο Αθηνών Κωνσταντίνα Γ. Σαμαρά, ΑΦΜ 135863171, κάτοικος Αθηνών, οδός Νικηταρά, αριθ.8-10, ύστερα από έγγραφη παραγγελία της Δικηγόρου Θεσσαλονίκης κας. Χρυσούλας – Ευαγγελίας Πολυμέρα, πληρεξούσιας των : 1) Φωτεινής Δαραμήλα του Ιωάννη, κατοίκου Θεσσαλονίκης (Πανόρμου 4 - Ευαγγελίστρια), με ΑΦΜ 104438182 & 2) Παναγιώτη Κρινή του Σταύρου, κατοίκου Θεσσαλονίκης (Πανόρμου 4 - Ευαγγελίστρια), με ΑΦΜ 103399420, **ήρθα για να επιδώσω στην μονοπρόσωπη ανώνυμη εταιρία με την επωνυμία «ANTENNA TV», που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής (Λεωφόρος Κηφισίας 10-12) και εκπροσωπείται νόμιμα, την από 05 Μαΐου 2026 ΕΞΩΔΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ, ΔΗΛΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ,** των πρώτων κατά αυτής κ.λ.π., η οποία απευθύνεται ενώπιον παντός Δικαστηρίου και Αρχής και της οποίας το περιεχόμενο έχει όπως ακριβώς στα επτά (07) φύλλα της παρούσας πιο πίσω παρατίθεται. Προς γνώση και για τις νόμιμες συνέπειες.







ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΟΘΩΝ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Ευελπίδων 85 - Αθήνα - Τηλ. 2108235378
Πολυτεχνείου 19 - Θεσσαλονίκη - Τηλ. 2310512151
othonpapadopoulos@hotmail.com

ΕΝΩΠΙΟΝ ΠΑΝΤΟΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ
ΑΡΧΗΣ

ΕΞΩΔΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ, ΔΗΛΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

1. Της Φωτεινής Δαραμήλα του Ιωάννη, κατοίκου Θεσσαλονίκης (Πανόρμου 4 - Ευαγγελίστρια), με ΑΦΜ 104438182.
2. Του Παναγιώτη Κρινή του Σταύρου, κατοίκου Θεσσαλονίκης (Πανόρμου 4 - Ευαγγελίστρια), με ΑΦΜ 103399420.

ΚΑΤΑ

1. Της μονοπρόσωπης ανώνυμης εταιρίας με την επωνυμία «ANTENNA TV», που εδρεύει στο Μαρούσι Αττικής (Λεωφόρος Κηφισίας 10-12) και εκπροσωπείται νόμιμα.
2. Της ανωνύμου εταιρίας τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών παραγωγών με την επωνυμία “Foss Productions”, που εδρεύει στον Γέρακα Αττικής (Ημαθίας 10) και εκπροσωπείται νόμιμα.

Αθήνα, 05/05/2026

Η πρώτη από εμάς είμαι δημοσιογράφος με έδρα την Θεσσαλονίκη και με την ιδιότητά μου αυτή, κατά την τηλεοπτική σεζόν 2024-25 παρουσίασα στον τηλεοπτικό

σταθμό του Δήμου Θεσσαλονίκης («TV100 - Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης») μία τηλεοπτική εκπομπή που έφερε τον τίτλο “Celebrity Moments”. Η εκπομπή βασιζόταν σε μία προσωπική ιδέα και ο τίτλος της ήταν εμπνευσμένος από το περιεχόμενο αυτής, όπου γνωστά καταξιωμένα πρόσωπα (“Celebrities”) συζητούσαν μαζί μου την βιογραφία τους και στιγμές (“Moments”) που σημάδεψαν την επαγγελματική τους πορεία και την κοινωνική τους ζωή. Κάθε επεισόδιο της εκπομπής είχε έναν επώνυμο καλεσμένο – βασικό πρωταγωνιστή που μιλούσε για την ζωή του, ενώ παράλληλα παρουσιαζόταν μία έρευνα με επιπλέον στοιχεία που ενημέρωναν τον θεατή για την πορεία της ζωής του, την προσωπικότητα του καλεσμένου και πληροφορίες για αυτόν που δεν ήταν γνωστές στο ευρύ κοινό, τα οποία αναγράφονταν με γραμματοσειρά στο κάτω μέρος της οθόνης («σουπεράκια» - info), ενώ επίσης αναγράφονταν και αποσπάσματα από τα λεγόμενα του εκάστοτε καλεσμένου, στα οποία θέλαμε να δώσουμε έμφαση.

Ο δεύτερος από εμάς, είμαι δημοσιογράφος και στην ανωτέρω εκπομπή ήμουν επιφορτισμένος με την οργάνωση της παραγωγής, με ό,τι αυτό περιλαμβάνει.

Παράλληλα με την συνέντευξη, ο θεατής, πέρα από το πρόσωπο του καλεσμένου, έβλεπε φωτογραφίες και βίντεο από όλη την πορεία της ζωής του. Στόχος της εκπομπής ήταν να δώσει έμφαση στο συναίσθημα και να ενημερώσει τον θεατή για όλη την ζωή και την πορεία του καλεσμένου μας, πώς ξεκίνησε και πώς έφτασε στο σήμερα, με τρόπο κινηματογραφικό ώστε να δημιουργήσει επίκληση στο συναίσθημα. Το ίδιο προέκυπτε και από το σταθερό «σπικάζ» που γινόταν σε τόνο αφηγηματικά συναισθηματικό, σε κάθε αρχή της εκπομπής αλλά και ενδιάμεσα, αναφέρονταν πληροφορίες για τον καλεσμένο μας και την ζωή του, σκιαγραφώντας παράλληλα το προφίλ του, ενώ παράλληλα προβάλλονταν φωτογραφίες και βίντεο από την συνολική του πορεία. Στο ίδιο κλίμα κινείτο και η μουσική υπόκρουση που «έντυνε» την συνέντευξη, τα βίντεο και τα πλάνα του καλεσμένου μας. Στην εκπομπή παρουσιάζονταν τραγούδια και μουσική των καλεσμένων μας, κομμάτια από τις θεατρικές τους παραστάσεις, στιγμιότυπα από τον αθλητικό και πολιτικό κόσμο αλλά και σημεία που ξεχώριζαν στην ζωή του εκάστοτε καλεσμένου μας.

Η σκηνοθεσία και τα χρώματα ήταν επιλεγμένα με κύριο στόχο την διέγερση της ψυχοσυναισθηματικής κατάστασης του θεατή.





Σε κάθε συνέντευξη οι καλεσμένοι εκτός από «στιγμές» της ζωής τους συζητούσαν και διάφορα επίκαιρα κοινωνικά θέματα, ώστε να κατατίθενται οι σχετικές απόψεις και να δημιουργείται αντίστοιχη αφορμή για περαιτέρω διάλογο και προβληματισμό.

Κλείνοντας την κάθε συνέντευξη ο εκάστοτε καλεσμένος μοιραζόταν μαζί μας μία συγκλονιστική στιγμή (“**moments**”) της ζωής του.

Το τρέιλερ της εκπομπής μας είχε ως εξής : Ξεκινάει με φωτιζόμενα σκαλιά και με πλάνο γυναίκας που ανεβαίνει σκαλιά εστιάζοντας στα γυναικεία υποδήματα (γόβες) και την βάδιση. Στην συνέχεια φαίνεται μία κουρτίνα να ανοίγει (σαν να ανοίγει η αυλαία μιας παράστασης) και μετά έχει πλάνα από αγάλματα (ένας άντρας και μία γυναίκα) με κόκκινα στοιχεία υφάσματος. Μετά υπάρχει πλάνο ενός πολυελαίου που εκπέμπει μεγαλοπρέπεια (“**celebrities**”) και ένας πολύπλοκος φωτισμός που παραπέμπει σε παρασκήνια θεατρικής παράστασης-κινηματογράφου. Στο χρονικό εκείνο σημείο περνάει στο κάτω μέρος της οθόνης η ατάκα «Η ζωή είναι στιγμές» και εμφανίζεται ένα πλάνο όπου φαίνονται με «μυστήριο τρόπο» τα παρασκήνια ενός θεάτρου (backstage). Στην συνέχεια, μία κόκκινη κουρτίνα θεάτρου-αυλαίας ανοίγει και εμφανίζεται η παρουσιάστρια με πλάτη να προχωράει και η κάμερα την ακολουθεί και εστιάζει στα μαλλιά της παρουσιάστριας από πίσω, ενώ στην συνέχεια η κάμερα συνεχίζει να ακολουθεί την παρουσιάστρια την ώρα που βαδίζει μέσα σε ένα σκοτεινό διάδρομο που στο βάθος του έχει κινηματογραφικούς προβολείς. Αμέσως μετά η κάμερα εστιάζει στο χέρι της και κυρίως στα δάχτυλα και στα νύχια. Αμέσως μετά υπάρχει πλάνο που δείχνει την παρουσιάστρια να περνάει μπροστά από ένα πιάνο και η κάμερα εστιάζει στα νύχια τα οποία διαπερνάνε τα πλήκτρα του πιάνου. Στην συνέχεια, εμφανίζεται και πάλι η κόκκινη κουρτίνα θεάτρου-αυλαίας να ανοίγει, εμφανίζεται η παρουσιάστρια πίσω από την κουρτίνα (φαίνεται το μισό της πρόσωπο) και εμφανίζεται στο κέντρο της οθόνης ο τίτλος της εκπομπής “**Celebrity Moments**”. Κατά αυτόν τον τρόπο, και περπατώντας ουσιαστικά η παρουσιάστρια από τα παρασκήνια προς την σκηνή και στο άνοιγμα της σκηνής-αυλαίας, ξεκινάει η παρουσίαση του επώνυμου καλεσμένου.

Η κάθε εκπομπή ξεκινάει με πλάνα από το μονταρισμένο τρέιλερ καθώς χρονικά πρέπει να είναι μικρότερο για να μην ξεπεραστεί ο τηλεοπτικός χρόνος κάθε

εκπομπής. Διακρίνεται η παρουσιάστρια να προχωράει από τα παρασκήνια προς την σκηνή-αυλαία θεάτρου, στον χώρο υπάρχει ένας μεγαλοπρεπής πολυέλαιος, η κάμερα την ακολουθεί, εστιάζει στα γυναικεία υποδήματα (γόβες) με λήψη από πίσω, εμφανίζεται πλάνο με τον πολυέλαιο και τα παρασκήνια και μία κόκκινη κουρτίνα – αυλαία θεατρικής παράστασης να ανοίγει και η φιγούρα της παρουσιάστριας να συνεχίζει να βαδίζει με λήψη από πίσω σε ένα σκοτεινό διάδρομο όπου στο βάθος φαίνονται οι κινηματογραφικοί προβολείς. Έπειτα, η κάμερα εστιάζει στο χέρι και στα νύχια, πέφτει πλάνο με τον τίτλο της εκπομπής και στην συνέχεια ανοίγει η αυλαία του θεάτρου από την παρουσιάστρια και στο βάθος φαίνεται η κόκκινη κουρτίνα του θεάτρου- αυλαία. Σε αυτή τη χρονική στιγμή ξεκινάει η αφήγηση του ακόλουθου κειμένου (σπικάζ) σε τόνο αιγιματικό και συναισθηματικό : «Εδώ που κάθε σοκάκι έχει να σου διηγηθεί και μια ιστορία, κάθε στενό και μια σφιχτή αγκαλιά, κάθε πλακόστρωτο και ένα στραβοπάτημα. Εδώ που μια μέρα για κάποιους ξεκίνησαν όλα και για κάποιους άλλους δεν έχουν καν αρχίσει... Εδώ θα τα λέμε, στο celebrity moments, γιατί η ζωή για όλους μας είναι ...στιγμές». Μετά το σπικάζ φαίνεται η παρουσιάστρια να ανοίγει την κόκκινη αυλαία (κουρτίνα) του θεάτρου και τελικά εμφανίζεται με το πρόσωπο της να φαίνεται μισό και κατά αυτόν τον τρόπο ξεκινάει η παρουσίαση του καλεσμένου.

Το Σάββατο 21 Μαρτίου 2026 ξεκίνησε στον πανελλήνιας εμβέλειας τηλεοπτικό σταθμό που διατηρεί η πρώτη από εσάς ανώνυμη εταιρία, η προβολή τηλεοπτικής εκπομπής, παραγωγής της δεύτερης από εσάς, με τίτλο “**Moments**”, με παρουσιάστρια την κ. Ζέτα Μακρυπούλια και, μετά από μεγάλο αριθμό μηνυμάτων καταγγελίας από τηλεθεατές, την επισκοπήσαμε κατά περιεχόμενο και διαπιστώσαμε τα εξής :

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι πανομοιότυπη σε κεντρική ιδέα, περιεχόμενο, τρόπο παρουσίασης, σκηνοθεσία, ύφος, χρώματα, σκηνικά, φώτα, την αυλαία που ανοίγει, την κόκκινη κουρτίνα, ακόμη και την φράση «η ζωή είναι στιγμές» και φυσικά τον τίτλο, με την εκπομπή που παρουσιάσαμε κατά την σεζόν 2024-25 στην Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης. Ο αριθμός των ομοιοτήτων είναι αδικαιολόγητος και στατιστικά απίθανος και είναι πασιφανές ότι πρόκειται για πλήρη αντιγραφή (ακόμη και στις λεπτομέρειες), μίας τηλεοπτικής εικόνας που αποτέλεσε δικό μας δημιούργημα και συγκεκριμένα :

Ο τίτλος της εκπομπής του Ant1 είναι “Moments”, η δεύτερη λέξη από τον τίτλο της εκπομπής μας “Celebrity Moments”.

Κάθε επεισόδιο της εκπομπής έχει επώνυμο καλεσμένο – βασικό πρωταγωνιστή που μιλάει για την ζωή του, ενώ παράλληλα παρουσιάζεται μία έρευνα με επιπλέον στοιχεία που ενημερώνουν τον θεατή για την πορεία της ζωής του, την προσωπικότητα του καλεσμένου και πληροφορίες για αυτόν που δεν είναι γνωστές στο ευρύ κοινό, τα οποία αναγράφονται με γραμματοσειρά στο κάτω μέρος της οθόνης («σουπεράκια» - info), ενώ επίσης αναγράφονται και αποσπάσματα από τα λεγόμενα του εκάστοτε καλεσμένου στα οποία δίνεται έμφαση.

Παράλληλα με την συνέντευξη ο θεατής πέρα από το πρόσωπο του καλεσμένου, βλέπει φωτογραφίες και βίντεο από όλη την πορεία της ζωής του .

Η σκηνοθεσία και η δομή του τρέιλερ της συγκεκριμένης τηλεοπτικής εκπομπής είναι βασισμένες πάνω στο δικό μας τρέιλερ. Στην έναρξη του τρέιλερ απεικονίζονται φώτα τα οποία ανάβουν η κάμερα εστιάζει στο χέρι, κυρίως στα δάχτυλα και στα νύχια, διακρίνεται η παρουσιάστρια να μακιγιάρεται (φαίνεται το μισό πρόσωπό της). Αλλάζει το πλάνο και απεικονίζεται πάλι το μισό πρόσωπο της παρουσιάστριας. Στην συνέχεια απεικονίζονται τα μαλλιά της παρουσιάστριας από πίσω και «πέφτει» πλάνο εστιάζοντας στις γόβες της. Έπειτα ανοίγει μια πόρτα και η ίδια βαδίζει σε σκοτεινό διάδρομο σε παρασκήνια και γίνεται λήψη της βάδισής της από πίσω με έμφαση στα μαλλιά και στα γυναικεία υποδήματα (γόβες). Η παρουσιάστρια συνεχίζει βαδίζοντας σε σκοτεινό διάδρομο και κατευθύνεται προς την σκηνή-αυλαία. Η κάμερα ακολουθεί την παρουσιάστρια δείχνοντας την πλάτη της και τα μαλλιά της με λήψη από πίσω. Η παρουσιάστρια περπατάει στα παρασκήνια για να οδηγηθεί στη σκηνή. Στο βάθος ανάβει ένας κινηματογραφικός προβολέας και η παρουσιάστρια ανοίγει μία πόρτα, πίσω από την οποία βρίσκεται μία κόκκινη αυλαία (θεάτρου) που οδηγεί στην σκηνή. Η παρουσιάστρια εμφανίζεται μπροστά στην κόκκινη αυλαία όπου και ξεκινάει η συνέντευξη με τον επώνυμο καλεσμένο της.

Στο τρέιλερ της εκπομπής η παρουσιάστρια κάνει την εξής αφήγηση σε τόνο μυστηριώδη και συναισθηματικό: Σε αυτή την σκηνή ξετυλίγονται οι πιο αληθινές ιστορίες εικόνες που ζωντανεύουν αναμνήσεις που επιστρέφουν, πρόσωπα που



άλλαξαν τα πάντα που άφησαν το δικό τους σημάδι γιατί οι καλύτερες ιστορίες ... γράφονται από στιγμές.

Στην διαφημιστική προώθηση της εν λόγω εκπομπής εμφανίζεται η παρουσιάστρια μπροστά σε μία κόκκινη αυλαία και η συνέντευξη ξεκινάει με βασικό σκηνικό την κόκκινη αυλαία και πολυελαίους που κρέμονται από την οροφή.

Πέραν του γεγονότος ότι και οι δύο εκπομπές αποτελούν μια προσωπογραφία του καλεσμένου, το βασικό σλόγκαν της εκπομπής είναι κοινό «**Η Ζωή είναι στιγμές**».

«Η Ζωή είναι στιγμές» στην εκπομπή “Celebrity Moments” ακούγεται στη σταθερή αφήγηση (σπικάζ) από την παρουσιάστρια σε κάθε αρχή της εκπομπής (σήμα αρχής) και επίσης αναγράφεται και πάνω στην οθόνη όπως και στο κεντρικό τρέιλερ της εκπομπής. Στην εκπομπή “Moments” του Ant1 η παρουσιάστρια το αναφέρει στο τρέιλερ κάθε διαφημιστικού επεισοδίου της πρεμιέρας της εκπομπής, καθώς και στην έναρξη της εκπομπής και στο σήμα αρχής ενώ παράλληλα αναγράφεται και στο κάτω μέρος της οθόνης.

Κοινό στοιχείο φαίνεται να είναι και η μουσική και το τραγούδι που υπήρχαν στη δική μας εκπομπή με την διαφορά ότι η εκπομπή του Moments, ως πιο μεγάλη παραγωγή και σε πανελλήνιας εμβέλειας τηλεοπτικό σταθμό, πλαισιώνεται από ζωντανή ορχήστρα ενώ σε εμάς ήταν μαγνητοσκοπημένο.

Ένα ακόμη στοιχείο που φαίνεται κοινό είναι ότι, καθώς η δική μας εκπομπή γυριζόταν σε εξωτερικούς χώρους, έχει αντιγραφεί και αυτό το στοιχείο καθώς μέσα από την ψηφιακή οθόνη που υπάρχει στο πλατό της εκπομπής του “Moments” δημιουργείται η ψευδαίσθηση ότι πραγματοποιείται εξωτερικό γύρισμα και αποτυπώνεται κάθε φορά διαφορετικό τοπίο.

Η κεντρική ιδέα είναι ίδια, η δομή, το ύφος της συνέντευξης, η έμφαση στο συναίσθημα, τα χρώματα που κυριαρχούν στην οθόνη και φυσικά ο τίτλος της εκπομπής είναι πανομοιότυπα. Όσων αφορά το κεντρικό τρέιλερ της εκπομπής Moments έχει αντιγραφεί ακριβώς σε ιδέα, ύφος, σκηνοθεσία, δομή και σκηνικά από το δικό μας. Και οι δυο παρουσιάστριες οδηγούνται με τρόπο μυστηριώδη και κινηματογραφικό από τα παρασκήνια στο άνοιγμα της αυλαίας.

Επειδή μετά την ολοκλήρωση της προβολής της εκπομπής από την «Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης», που έλαβε χώρα στο τέλος της τηλεοπτικής σεζόν 2024-25,





τα επεισόδια αυτής παρέμειναν, και εξακολουθούν μέχρι σήμερα να παραμένουν, διαθέσιμα σε όλες τις σχετικές πλατφόρμες του διαδικτύου (youtube ,tik tok κλπ.), ώστε να βρίσκονται άμεσα διαθέσιμα στην διάθεση κάθε χρήστη, οπότε είναι πασιφανές ότι έχουν επισκοπηθεί λεπτομερώς.

Επειδή, με βάση όλα τα ανωτέρω, είναι προφανές ότι κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των εκπομπών που η πρώτη από εσάς προβάλλει στον τηλεοπτικό της σταθμό, στις οποίες η δεύτερη από εσάς κάνει την παραγωγή, υπάρχει δυσανάλογα μεγάλος αριθμός ομοιοτήτων, ώστε **στατιστικά είναι απολύτως απίθανον να πρόκειται για σύμπτωση**, αλλά είναι ξεκάθαρο ότι αποτελεί πιστή αντιγραφή της τηλεοπτικής μας ιδέας τόσο από άποψη της κεντρικής ιδέας, του ύφους όσο και από άποψη εικόνας, σκηνοθετικού σχεδιασμού και τίτλου, όπως αβίαστα προκύπτει και από το φωτογραφικό υλικό που ακολουθεί :

CELEBRITY MOMENTS

/

MOMENTS

1.



2. ΠΙΣΩ ΛΗΨΗ ΜΑΛΛΙΩΝ,ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΩΝ,ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΡΟΒΟΛΕΑΣ



3. ΛΗΨΗ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ



4. Η ΚΑΜΕΡΑ ΕΣΤΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ, ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ



5. ΛΗΨΗ – Η ΚΑΜΕΡΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΚΗΝΗ



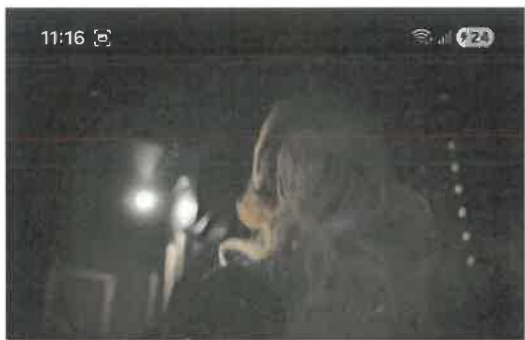
6. Η ΑΥΛΑΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΗ



7. ΛΗΨΗ ΜΙΣΟ ΠΡΟΣΩΠΟ



8. ΦΩΤΙΣΜΟΣ /ΧΡΩΜΑΤΑ



9. ΑΥΛΑΙΑ – ΙΔΙΟ ΧΡΩΜΑ – ΙΔΙΑ ΣΚΗΝΗ



10. ΙΔΙΑ ΛΗΨΗ ΜΕ ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΥΣ/ ΙΔΙΕΣ ΘΕΣΕΙΣ



11. ΙΔΙΑ ΣΟΥΠΕΡΑΚΙΑ



12. ΙΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΣΤΙΓΜΩΝ



13. ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΠΛΑΝΑ ΣΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΣΚΗΝΙΚΟ



14. ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



15. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΓΥΡΙΣΜΑ /ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΜΕΣΩ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΟΘΟΝΗΣ




Κατόπιν όλων των ανωτέρω, διά του παρόντος εξωδίκου,

ΣΑΣ ΚΑΛΟΥΜΕ

Να τερματίσετε άμεσα την μετάδοση όλων των στοιχείων που αποτελούν πνευματικά μας δημιουργήματα και αναφέρονται αναλυτικά στην παρούσα εξώδικη δήλωσή μας και αποτελούν αντιγραφή, από την εκπομπή "Celebrity Moments", στην οποία η πρώτη από εμάς έκανε την παρουσίαση και ο δεύτερος την οργάνωση της παραγωγής κατά την τηλεοπτική σεζόν 2024-2025 στον τηλεοπτικό σταθμό του Δήμου Θεσσαλονίκης «Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης «TV100», στην εκπομπή "Moments" που, ήδη από την 21-3-2026, μεταδίδει η πρώτη και παράγει η δεύτερη από εσάς.

Με την ρητή επιφύλαξη κάθε περαιτέρω νομίμου δικαιώματός μας, υφισταμένου ή μέλλοντος να προκύψει.





Αρμόδιος Δικαστικός Επιμελητής παραγγέλλεται να επιδώσει νόμιμα την παρούσα προς όν αυτή απευθύνεται προς γνώσιν του και για τις νόμιμες συνέπειες, αντιγράφοντας το σύνολο του περιεχομένου της στην σχετική έκθεση επιδόσεως.

Η Πληρεξούσια Δικηγόρος



ΧΡΥΣΟΥΛΑ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΟΛΥΜΕΡΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ (Α.Μ. 13673)
ΔΙΑΠΙΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΤΡΙΑ (Α.Μ. 3942)
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 19 - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ, ΤΚ 54626
Email: chrysapolimera@gmail.com



Αφού δεν βρήκα το νόμιμο εκπρόσωπο της πιο πάνω εταιρείας στο γραφείο του ως άνω, ούτε κανέναν άλλο Διευθυντή αυτής, αλλά τ.ν.ν εδώ εργαζόμεν.ν... υπάλληλο και νόμιμα εξουσιοδοτημέν.ν... για την παραλαβή δικογράφων κ. Γεωργακοπούλου Ρόζα-Μαρία, όπως μου δήλωσε, επέδωσα σ' αυτ.ν το πιο πάνω έγγραφο το οποίο και παρέλαβε.

Για την βεβαίωση των παραπάνω συντάσσεται η παρούσα έκθεση μου σε δύο (2) όμοια πρωτότυπα η οποία διαβάζεται και υπογράφεται νόμιμα.

...Η παραλαβ.ν.ν.ν

Γεωργακοπούλου Ρόζα-Μαρία
Αυτή

Η ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ



